

Literatur

- Svetlana Alpers**, Rembrandt als Unternehmer. Sein Atelier und sein Markt. Köln 1989.
- Architektur in Duisburg. Mit Beiträgen von **Sabine Haustein**, **Jutta Heinze** und **Burkhard Biella** sowie einer stadtgeschichtlichen Einführung von **Joseph Milz**. Duisburg 1994.
- Klaus Peter Arnold**, Vom Sofakissen zum Städtebau. Die Geschichte der Deutschen Werkstätten und der Gartenstadt Hellerau. Dresden/Basel 1993.
- Christoph Asendorf**, Ströme und Strahlen. Das langsame Verschwinden der Materie um 1900. Gießen 1989.
- Günter Aust**, Der westdeutsche Impuls 1900-1914. Stadtentwicklung Sammlungen Ausstellungen. Von der Heydt-Museum Wuppertal. Wuppertal 1984.
- Tiziana Barillà**, Mimmi Capatosta. Mimmo Lucano e il modello Riace. Roma 2017
- Otto Bartning**, Spannweite. Aus Schriften und Reden ausgewählt und eingeleitet von **Alfred Siemon**. Bramsche 1958.
- Eugen Batz** 1905-1986. Zum 100. Geburtstag. Gemälde und Aquarelle. Hg. von **Sabine Fehlemann**. Wuppertal 2005.
- Eugen Batz** 1905-1986, Vom Bauhaus zur Poesie der Imagination. Hg. Freunde des Museums St. Laurentius Duisburg 2019.
- Anja Baumhoff/Magdalena Droste** (Hg.), Mythos Bauhaus. Zwischen Selbsterfindung und Enthistorisierung. Berlin 2009.
- bauhaus berlin**, Auflösung Dessau 1932, Schließung Berlin 1933. Bauhäusler und Drittes Reich. Eine Dokumentation vom Bauhaus-Archiv Berlin. Hg. von **Peter Hahn** und **Christian Wolsdorff**. Weingarten 1985.
- Bauhaustapete**. Reklame und Erfolg einer Marke. Hg. Tapetenfabrik Gebr. Rasch und Stiftung Bauhaus Dessau. Köln 1995.
- Bauhaus**. Die Kunst der Schüler. Hg. von **Oliver Zybok/Wolfgang Thöner**. Ostfildern 2013.
- Herbert Bayer/Walter Gropius/Ise Gropius** (Hg.), Bauhaus 1919 1928. Stuttgart 1955.
- Marty Bax**, Bauhaus Lecture Notes 1930 1933. Amsterdam 1991. Niederländische Studenten: **Jan und Kees van der Linden** im Bauhaus.
- Bernhard und Hilla Becher/Günther Conrad/Eberhard G. Neumann**, Zeche Zollern 2/4 in Dortmund-Bövinghausen. München 1977.
- Peter Behrens**, Feste des Lebens und der Kunst. Leipzig 1900.
- Peter Behrens**, Die Dekoration der Bühne. In: Deutsche Kunst und Dekoration 6, 1900, 410 ff.
- Peter Behrens (1868-1940)**. Gedenkschrift mit Katalog aus Anlaß der Ausstellung. Kaiserslautern 1966,
- Berger Bergmann/Peter Brdenk** (Hg.) Architektur in Essen 1900-1960. Essen 2013.
- Berlin/Museum für Gestaltung Stiftung Bauhaus Dessau und Klassik Stiftung Weimar** (Hg.), modellbauhaus. Ostfildern 2009.
- Peter Bernhard**, Die Gastvorträge am Bauhaus. Einblicke in den "zweiten Lehrkörper", in: **Anja Baumhoff/Magdalena Droste** (Hg.), Mythos Bauhaus. Zwischen Selbsterfindung und Enthistorisierung. Berlin 91/11.
- Maurice Besset**, Wer war **Le Corbusier**? Geneve 1968.
- Burkhard Biella**, Museum St. Laurentius. Sándor. Szombati 1951-2006. Duisburg 2018.
- Max Bill**, Kandinsky als Pädagoge und Erzieher. Paris 1951.
- Andrea Bina**, Tabakfabrik Linz. Kunst Architektur Arbeitswelt. Buch und Ausstellung. Linz 2010.
- Gerhard Bott**, Von Morris zum Bauhaus. Eine Kunst gegründet auf Einfachheit. Hanau 1977.

Jürgen Bredow/Helmut Lerch, Materialien zum Werk des Architekten **Otto Bartning**. Darmstadt 1983.

Gerda Breuer (Redaktion), Der Westdeutsche Impuls 1900-1914. Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet. Von der Künstlerseite zur Industriefotografie. Das Museum zwischen Jugendstil und Werkbund. Kaiser Wilhelm Museum Krefeld. Krefeld 1984.

Marcel Breuer Designer und Architektur. Hg. **Alexander von Vegesack**. Weil am Rhein 2003.

Rüdiger vom Bruch, Friedrich Naumann in seiner Zeit. Berlin 2000.

Tilmann Buddensieg/Henning Rogge, Formgestaltung für die Industrie. Peter Behrens und die Bogenlampen der AEG. In: Gerhard Bott (Hg.), Von **Morris** zum Bauhaus. Hanau 1977.

Tilman Buddensieg, Industriekultur. Peter Behrens und die AEG (1907-1914). In: Tilmann Buddensieg/Henning Rogge (Hg.), Industriekultur. Berlin 1979, 9/89.

Wilhelm Busch, Bauten der 20er Jahre an Rein und Ruhr. Architektur als Ausdrucksmittel. Köln 1993.

Wilhelm Busch/Thorsten Scheer (Hg.), Symmetrie und Symbol. Die Industriearchitektur von **Fritz Schupp** und **Martin Kremmer**. Essen 2002.

Edward T. Camby, Geschichte der Elektrizität. Lausanne 1963.

Joan Campbell, Der Deutsche Werkbund 1907-1934. München 1989.

Marvin Chlada, Der Poet als Lumpensammler. Duisburg 2016.

Horst Claussen, Walter Gropius. Grundzüge seines Denkens. Hildesheim 1986.

Katharina Coblenz-Arfken, Kosegarten. Vorbote der Romantik von Rügen und Hiddensee. Hamburg 2009.

Ulrich Conrads/Magdalena Droste/Winfried Nerdinger/Hilde Strohl (Hg.), Die Bauhaus-Debatte 1953. Braunschweig 1994.

Ulrich Conrads/Werner Marschall, Neue deutsche Architektur 2. Stuttgart 1962.

Le Corbusier, Kommende Baukunst. Hg. **Hans Hildebrandt**. Stuttgart 1926.

Götz Czymmek (Hg.), Landschaft im Licht. 1860-1910. Impressionistische Malerei in Europa und Nordamerika. Ausstellungskatalog Köln und Zürich. 1990.

F. C. Delius, Unsere Siemens Welt. Eine Festschrift zum 125-jährigen Bestehen des Hauses S. Berlin 1977 (zuerst 1972). Erweiterte Neuausgabe, mit einem Anhang über den Prozeß, über die Kunst der Satire, die Menschenwürde des Konzerns, Bierpreise und den verlorenen Kredit des Hauses Siemens.

Elisabeth Dessai, Zurück zur Wohnküche. Moers

Folke Dietzsch, Die Studenten des Bauhauses. Weimar 1990.

Magdalena Droste/Bauhaus-Archiv Berlin (Hg.), **Gunta Stölzl**, Weberei am Bauhaus und aus eigener Werkstatt. Ausstellungs-Katalog. Berlin 1987.

Magdalena Droste, bauhaus. Köln 1993.

Magdalena Droste/Manfred Ludewig (Hg.), Das Bauhaus webt. Die Textilwerkstatt des Bauhauses. Ausstellungs-Katalog. Berlin 1998.

Theo van Doesburg, oeuvre catalogus. Centraal. Museum Utrecht/Kröller-Müller Museum Otterloo 2 000.

Hajo Düchting, Farbe am Bauhaus. Synthese und Synästhesie. Berlin 1996.

Werner Durth/Wolfgang Pehnt/Sandra Wagner-Conzelmann (Hg.), **Otto Bartning**, Architekt einer sozialen Moderne. Darmstadt 2017.

Heidi C. Ebertshäuser, Kunsturteile des 19. Jahrhunderts. Zeugnisse - Manifeste - Kritiken zu Münchener Malerei. München 1983.

eclairage de 1900 a nos jours/verlichting van 1900 tot nu. (Vereniging der Elektriciteitsbedrijven in Belgie) Bruxelles, o. J.

Eva von Engelberg-Dockal, J. J. P. Oud. Zwischen De Stijl und klassischer Tradition. Arbeiten von 1916 bis 1931. Berlin 2006.

Christine Engelmann/Christian Schädlich, Die Bauhausbauten in Dessau. Berlin 1991.

Norbert Elias, Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen. 17. Auflage Frankfurt 1992 (zuerst 1939).

Helmuth Erfurth/Elisabeth Tharandt, Ludwig Mies van der Rohe. Dessau 1994.

Helmuth Erfurth, Im Rhythmus der Zeit. **Hugo Junkers** und die Zwanziger Jahre. Dessau 1994.

Gabriele Fahr-Becker, Jugendstil. Köln 1996.

Werner David Feist [1908-1998], [Werbegrafiker], My Years at the Bauhaus Meine Jahre am Bauhaus. (Dokumente aus dem Bauhaus-Archiv Berlin. Berlin 2012.

Jeanine Fiedler/Peter Feierabend (Hg.), Bauhaus. (o.O. Berlin) 2006/2007.

Die Form ohne Ornament. Werkbundausstellung 1924. Einleitung Wolfgang Pfeleiderer. Vorwort Walter Riecher. Katalog Stuttgart 1924.

Foto [im Bauhaus]. Publikation in: Bauhaus. Die Zeitschrift des Stiftung Bauhaus Dessau. Ausgabe 4, Dezember 2012.

Fred Forbat, Erinnerungen eines Architekten . Ungedrucktes Manuskript (handschriftlich), Kopie im Bauhaus-Archiv Berlin.

Heinz Geretsegger/Max Peintner, Otto Wagner 1841-1918. Unbegrenzte Großstadt. Beginn der modernen Architektur. München 1980.

Sigfried Gideon, Bauen in Frankreich. Eisen, Eisenbeton. Berlin 1928.selen

Sigfried Gideon, Space, Time and Architecture. Cambridge, Mass. 1941. In den USA 16 Auflagen,

Sigfried Gideon, Mecanisation Takes Command. Oxford 1948.

Sigfried Gideon, Walter Gropius. New York 1994.

Joachim Gobbert, Zur Methode **Jaques-Dalcroze**. Die Rhythmische Gymnastik als musikpädagogisches System. Wege und Möglichkeiten der plastischen Darstellung von Musik durch den menschlichen Körper. Frankfurt 1998.

Marion Godau/Bernd Polster, Design-Lexikon Deutschland. Bonn 200.

Ise Gropius, Tagebuch 1923 bis 1928. Bauhaus-Archiv. Berlin. Unveröffentlicht.

Walter Gropius, Die neue Architektur und das Bauhaus. Grundzüge und Entwicklung einer Konzeption. Neue Bauhausbücher, hg. von Hans M. Wingler. Mainz 1965.

Herbert Bayer/Walter Gropius/Ise Gropius (Hg.), Bauhaus 1919-1928. Stuttgart 1955.

Walter Gropius, Der Architekt im Spiegel der Gesellschaft. Vortrag. Jahresgabe der Werkkunstschule Kassel. Kassel 1961.

Walter Gropius, Die neue Architektur und das Bauhaus. Grundzüge und Entwicklung einer Konzeption. Neue Bauhausbücher, hg. Von Hans M. Wingler. Mainz/Berlin 1965.

Walter Gropius, Apollo in der Demokratie. 1967.

Ludwig Grote (Hg.), Erinnerungen an **Paul Klee**. München 1959.

Gertrud Grunow, Der Aufbau der lebendigen Form durch Farbe, Form, Ton. In: Staatliches Bauhaus 1919-1933. Weimar/München 1923. Nachdruck 1980.

Gertrud Grunow, Der Gleichgewichtskreis - ein Bauhausdokument. Hg. von Achim Preiß. Weimar 2001.

Roland Günter, Wand, Fenster und Licht in der Trierer Palastaula und in spätantiken Bauten. Herford 1968.

Roland Günter, Im Tal der Könige. Ein Handbuch für das Ruhrgebiet. Düsseldorf 2010 (zuerst 1994, mehrere weitere Auflagen),

Roland Günter, Der Industrialisierungs-Prozeß und das Experiment der beiden Moholy-Nagys. In: Über Moholy-Nagy. Ergebnisse aus dem Internationalen Laszlo Moholy-Nagy Symposium

Bielefeld 1995, zum 100.Geburtstag des Künstlers und Bauhauslehrers. Hg. von Gotfried Jäger und Gudrun Wessing. Bielefeld 1997, 121/138.

Roland Günter, Besichtigung unseres Zeitalters: Industrie-Kultur in Nordrhein-Westfalen. Ein Handbuch für Reisen. Essen 2001.

Roland Günter, Der Deutsche Werkbund und seine Mitglieder 1907 bis 2007. Essen 2008.

Roland Günter, Vom Elend der Stadtplanung und der Denkmalpflege. Essen 2015

Roland Günter, Anklage und Vision. Das >Quadrat< - ein Museum in Bottrop für den Bauhaus-Meister **Josef Albers** von **Bernhard Küppers**. Schriftenreihe des Deutschen Werkbundes Nordrhein-Westfalen. Essen 2006.

Roland Günter, Brücken als poetische Orte. In: **Stefan Polonyi**, Brücken. Mit einem Beitrag von Roland Günter. Schriftenreihe des Deutschen Werkbunds NRW. Essen 2013.

Hermann Hasse, Die AEG und ihre wirtschaftliche . Heidelberg 1902.

Hildegard Heitmeyer, Ordnung durch Farbe und Klang. **Gertrud Grunows** Lehre einer körperlich-geistigen Erziehung. In: Die Tat. Monatsschrift für die Zukunft deutscher Kultur. Sonderabdruck im Märzheft 1920.

Hildegard Nebel-Heitmeyer, Die **Grunow**-Lehre. Eine Erziehung der Sinne durch Ton und Farbe. In: Bildnerische Erziehung 1967, Heft 1.

Manfred Heise, Deutscher Werkbund, Folkwang-Komplex und die Künstlerkolonie Margarethenhöhe. Essen 2018.

Wulf Herzogenrath/Dirk Teuber/Angelika Thiekötter (Hg.), Der westdeutsche Impuls 1900-1914 Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet. Die Deutsche Werkbund-Ausstellung Cöln 1914. Köln 1984.

Wulf Herzogenrath (Hg.). bauhaus utopien. Stuttgart 1988.

Herta Hesse-Frielinghaus, Peter Behrens und Karl Ernst Osthaus.Hagen 1966.

Fritz Hesse, Aus den Jahren 1915 bis 1950. Erinnerungen an Dessau. 2. Band. München o. J.

Fritz Hesse, Aus den Jahren 1925 bis 1950. Erinnerungen an Dessau. 2. Band. Dessau 1995.

Fritz Hesse, Von der Residenz zur Bauhausstadt. Erinnerungen an Dessau. 1. Auflage 1963. 2. Auflage 1990. 3. Auflage Dessau 1995.

Walter Hess, documente zum verständnis der modernen malerei. Hamburg 1956.

Anton Hettich, Wenn ich über den Schwarzwald gehe . . . Erinnerungen an August Hettich. Herford 2018.

Karl-Heinz Hüter, Das Bauhaus in Weimar. Berlin 1976.

Dieter Honisch (Hg.) Bauhaus. Ausstellungs-Katalog. Stuttgart 1968.

Reginald Isaacs, Walter Gropius. Der Mensch und sein Werk. Band 1. Berlin 1983.

Reginald Isaacs, Walter Gropius. Der Mensch und sein Werk. Band 2. Berlin 1984.

Reginald Isaacs, Gropius. Bullfinch Press Books/USA 1991.

Johannes Itten, Analysen alter Meister. In: Utopia. Hg. von Bruno Adler. Weimar 1921.

Johannes Itten, Abstrakte Malerei. 1958.

Johannes Itten, Kunst der Farbe. Subjektives Erleben und objektives Erkennen als Wege zur Kunst. Studienausgabe. Ravensburg 1961. 7. Auflage 1970.

Johannes Itten, Gestaltungs- und Formenlehre. Mein Vorkurs am Bauhaus und später. Ravensburg 1973. Weitere Auflage 1975.

Johannes Itten, Zwischen Expression und Konstruktion. Tuschen, Aquarelle und Gem#älde der 50er Jahre. Essen 1989.

Ernst Jäckh, Der Goldene Pflug. Lebensernte eines Weltbürgers. Stuttgart 1954.

Annemarie Jaeggi, Adolf Meyer. Der zweite Mann. Ein Architekt im Schatten von Walter Gropius. Berlin 1994.

H. L. C. Jaffé, De Stijl 1917-1931. Der niederländische Beitrag zur modernen Kunst. Frankfurt 1965.

H. L. C. Jaffé, Piet Mondrian, Neue Gestaltung - Neoplastizismus - Nieuwe Beelding. Mit einem Nachwort des Herausgebers. Neue Bauhausbücher. Hg. von Hans M. Wingler. Mainz 1974.

Jürgen Joedicke, Weißenhofsiedlung Stuttgart. Stuttgart 2000.

Ludwig Klages, Psychologie der Handschrift. Stuttgart, Einführung in die Psychologie der Handschrift. Stuttgart 1924.

Eric Kandel, Das Zeitalter der Erkenntnis. Die Erforschung des Unbewußten in Kunst, Geist und Gehirn von der Wiener Moderne bis heute. München 2012.

Wassily Kandinsky, Über das Geistige in der Kunst. Bern 1952 (zuerst München 1911).

Wassily Kandinsky, Über das Geistige in der Kunst. München 1911. Neu aufgelegt 1952.

Wassily Kandinsky, Klänge. München 1913.

Wassily Kandinsky, Rückblicke. Berlin (Der Sturm) 1913.

Wassily Kandinsky, Punkt und Linie zu Fläche. 9. Bauhaus-Buch. München 1926. Neu aufgelegt 1955.

Wassily Kandinsky, Essays über Kunst und Künstler. Hg. und kommentiert von Max Bill. Stuttgart 1955.

Hilde Katz/C. I. Bauer, Bauhaus und Tessenow-Schülerinnen. Genderaspekte im Spannungsverhältnis von Tradition und Moderne. Kassel 2003.

Diethard Kerbs/Jürgen Reulicke (Hg.), Handbuch der Deutschen Reformbewegungen 1880-1932. Wuppertal 1998.

Hans Keßler, Die letzten zwei Jahre des Bauhauses The last two years of the Bauhaus. Dokumente aus dem Bauhaus-Archiv. Berlin 2013.

Paul Klee, Confessione Creatice e altri scritti. Milano 2004.

Paul Klee, Poesie. A cura di Giorgio Manacorda. Milano 2000.

Klaus Klemp, Design in Frankfurt 1920-1990. Stuttgart 2014.

Margret Kentgens-Craig (Hg.), Das Bauhausgebäude in Dessau, 1926-1999. Basel 1998.

Alexander Koch, Die Wohnung für mich. Stuttgart o. J.

Hans Körner/Jürgen Wiener (Hg.), Frömmigkeit und Moderne. Kirchenbau des 20. Jahrhunderts an Rhein und Ruhr. Essen 2008.

Kolee Kokk, Das Bauhaus tanzt. In: Hans M. Wingler, Das Bauhaus 1919-1933. Bramsche 1962.

Werner Krüger/Nina Kandinsky, Kandinsky und ich. 1987

Helmut Lackner, Architekt Alexander Popp (1891-1947). Ausstellung 1991. Linz 1991.

Robert Landmann, Ascona Monte Verità. Auf der Suche nach dem Paradies. Zürich 1973.

M. Levy, Die Organisation und Bedeutung der deutschen Elektrizitätsindustrie. Berlin 1914.

Adolf Loos, Sämtliche Schriften in zwei Bänden. Hg. Von Franz Glück. Wien 1962.

Hans K. Maier, Der Baumeister **Otto Bartning** und die Wiederentdeckung des Raumes. Heidelberg 1951.

Gerhard Marcks, Briefe und Werke. München 1988.

Conrad Matschoß, Werner Siemens. Ein kurzgefaßtes Lebensbild nebst einer Auswahl seiner Briefe. 2 Bände. Berlin 1916.

Erich Mendelsohn, Gebaute Welten. Architekt 1887-1953. Arbeiten für Europa, Palästina und Amerika. Hg. von Regina Stephan. Ostfildern-Ruit 1998.

Annette Menting, Max Taut, Das Gesamtwerk. München 2003.

Rainer Metzendorf, Georg Metzendorf 1874-1934 Siedlungen und Bauten. Darmstadt 1994.

Christoph Metzger, Musik am laufenden Band - eine kleine Musikgeschichte des Bauhauses. In: Jeanine Fiedler/Peter Feierabend (Hg.), o. O. 2006/2007, 140/150.

hannes meyer 1889-1954. Architekt Urbanist Lehrer. Hg. Bauhaus-Archiv Berlin/Deutsches Architekturmuseum Frankfurt. Frankfurt 1989.

Etel Mittag-Fodor, Not an unusual Life, for the Time and the Place. Ein Leben, nicht einmal ungewöhnlich für diese Zeit und diesen Ort. Dokumente aus dem Bauhaus-Archiv Berlin. Berlin 2010. .Studentin am Bauhaus 1928 - 1930, Hospitantin 1931/1932. Druckerei und Reklame-Abteilung, vor allem Fotografie in der Klasse **Walter Peterhans**.

Laszlo Moholy-Nagy, Malerei Fotografie Film. Mit einer Anmerkung des Herausgebers und einem Nachwort von **Otto Stelzer**. Hg. von **Hans M. Wingler**. Neue Bauhausbücher. Mainz 1967.

Sibyl Moholy-Nagy, Laszlo Moholy-Nagy, ein Totalexperiment. Mit einem Vorwort von Walter Gropius. Passau. 1950/1969.

Christoph Mohr/Michael Müller, Funktionalität und Moderne. Das Neue Frankfurt und seine Baumeister 1925 - 1933. Frankfurt/Köln 1984.

Farkas Molnár, Georg und El Muche and the Haus am Horn. 1923.

Michael Müller (Hg.), Bußmann 1967-1975. Von der Täuschung zur Illusion. Untersuchung eines ungewöhnlichen Werks. Werkverzeichnis der Druckgraphik und Katalog der Bilder. Frankfurt 1975.

Ulrike Müller, Gertrud Grunow 1870-1944. In: Ulrike Müller, Bauhaus-Frauen. Meisterinnen in Kunst, Handwerk und Design. Zuerst München 2009. Dann Berlin 2014 (verkürzt!). 6. Auflage Berlin 2019, 27/35.

Ulrike Müller, Bauhaus-Frauen. Meisterinnen in Kunst, Handwerk und Design. Zuerst München 2009. Dann Berlin 2014 (verkürzt!). 6. Auflage Berlin 2019.

Ulrike Müller, Bauhaus-Frauen. Meisterinnen in Kunst., Handwerk und Design. Unter Mitarbeit von Ingrid Radewaldt 1. Aufag 2014. 6. Auflage Berlin 2014. Gekürzt um einige Porträts.

Sebastian Müller, Kunst und Industrie. Ideologie und Organisation des Funktionalismus in der Architektur, München 1974.

Georg Muche, Blickpunkt Sturm Dada Bauhaus Gegenwart. München 1961.

Lewis Mumford, Die Stadt. Stuttgart 1961.

Ursula Muscheler, Haus ohne Augenbrauen. Architekturgeschichten aus dem 20. Jahrhundert. München 2007.

Ursula Muscheler, Möbel, Kunst und feine Nerven. **Henry van de Velde** und der Kultus der Schönheit 1895-1914. Berlin 2012.

Ursula Muscheler, Gruppenbild mit Meister. Le Corbusier und seine Mitarbeiter. Berlin 2014.

Ursula Muscheler, Das rote Bauhaus. Eine Geschichte von Hoffnung und Scheitern. Berlin 2016.

Ursula Muscheler, Mutter, Muse und Frau Bauhaus. Die Frauen um **Walter Gropius**. Berlin 2018.

Museum Folkwang, Bauhaus. Dessau Chicago New York. Ausstellungs-Katalog und Buchausgabe. Köln 2000.

Hermann Muthesius, Wo stehen wir? 1912.

N. Nachimson, Die elektrotechnische Revoluton der Gegenwart. In: Die Neue Zeit. Wochenschrift der Sozialdemokratie 27, 1909, 537.

Wilfried Nerdinger, Walter Gropius. Ausstellungs-Katalog. Berlin 1985.

Wilfried Nerdinger, Der Architekt Walter Gropius. 2. Auflage Berlin 1996.

Ernst Neufert. Leben und Werk des Architekten. 1900-1986. Darmstadt 2011.

Carl Neumann, Der Kampf um die neue Kunst. Berlin 1897.

Eberhard G. Neumann, Die ehemalige Zeche Zollern 2/4 in Dortmund - Bövinghausen. Berlin/München 2. Auflage 1985. (Große Baudenkmäler, Heft 299).

Eckhard Neumann (Hg.), Bauhaus und Bauhäusler. Bekenntnisse und Erinnerungen. Bern 1971. Erweiterte Neuausgabe Köln 1985. 5. Auflage erweiterte Neuausgabe 1996.

Fritz Neumeyer, Mies van der Rohe. Das kunstlose Wort. Gedanken zur Baukunst. Berlin 1986.

Richard Nicolas, Kurt Schwitters. Le point sur le i. Pompidou. Paris 1994.

Christian Norberg-Schulz, Bauhaus Dessau. Rom 1980.

Haila Ochs (Hg.), Adolf Behne. Architekturkritik. Basel 1994.

Thomas Parent, Von der Schönheit der Eisenkonstruktion. Studien zur Musterzeche Zoller II/4. Essen 2004.

Walter Peterhans, Fotografien 1927-1938. Hg. Fotografische Sammlung im Museum Folkwang. Essen 1993.

Hans Poelzig. 1869-1936. Bauten. Entwürfe. Gemälde. Ausstellung Krefeld 1951. Krefeld 1951.

Stefan Polony, Brücken. Vorwort Roland Günter, Brücken als poetische Werke. Zur poetischen Dimension der Brücken von Stefan Polony. Essen 2012.

Ursula Polony, abstracta. o. O. 2016.

Julius Posener, Hermann Muthesius. Katalog zur Ausstellung in der Akademie der <Künste. Berlin 1977.

Julius Posener, Fast so alt wie das Jahrhundert. Eine Autobiographie als Epochengemälde. Berlin 19190.

Regina Prinz/Ute Maasberg, Die Neuen kommen! Weibliche Avantgarde in der Architektur der zwanziger Jahre. Hamburg 2004.

Hartmut Probst/Christian Schädlich, Walter Gropius. Band 1: Der Architekt und Theoretiker Werkverzeichnis Teil 1. Band 2: Der Architekt und Pädagoge Werkverzeichnis Teil 2. Band 3: Ausgewählte Schriften. Berlin 1987.

Hartmut Probst/Christian Schädlich, Walter Gropius. 3 Bände. Berlin-Ost 1986, 1987, 1988.

Konrad Püschel, Wege eines Bauhäuslers. Dessau 1997.

Ingrid Radewaldt, Gunta Stölzl 1897-1983. In: Ulrike Müller, Bauhaus-Frauen. Meisterinnen in Kunst, Handwerk und Design. Zuerst München 2009. Dann Berlin 2014 (verkürzt!). 6. Auflage Berlin 2019, S. 39/50.

Joachim Radkau, Das Zeitalter der Nervosität. Deutschland zwischen Bismarck und Hitler. München 1998.

Walther Rathenau, Tagebuch 1907-1922. Hg. von Hartmut Pogge-von Strandmann. Düsseldorf 1967.

Walther Rathenau, Die neue Gesellschaft. Berlin 1919.

Patrick Rössler, Herbert Bayer: Die Berliner Jahre - Werbegrafik 1928-1938. Berlin 2013.

Günter Regel (Hg.), **Paul Klee Kunst-Lehre**. Leipzig 1987.

Jana Revedin, Jeder hier nennt mich >Frau Bauhaus<. Das Leben der Ise Frank. Köln 2010. Ise Frank = **Ise Gropius**.

Lionel Richard, Encyclopédie du Bauhaus. Paris 1985.

Henning Rogge, "Ein Motor muß aussehen wie ein Geburtstagsgeschenk". In: Tilmann Buddensieg/Henning Rogge (Hg.), Industriekultur. **Peter Behrens** und die AEG 1907-1914. Berlin 1979, 91/126. Mit einer chronologischen Werkliste.

Karl-Heinz Rothhoff, Der christozentrische Weg im Deutschen Werkbund. Einmischen und Mitgestalten - eine Schriften-Reihe des Deutschen Werkbunds Nordrhein-Westfalen. Essen 2014.

Wolfgang Ruppert, Der moderne Künstler. Zur Sozial- und Kulturgeschichte der kreativen Individualität in der kulturellen Moderne im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Frankfurt 1998.

Christin Ruppio, Karl Ernst Osthaus und der Hohenhof in Hagen. Ein Modell kultureller Vermittlung. Berlin 2021.

Rolf Sachse, Lucia Moholy, Bauhaus-Fotografin. Berlin 1995.

Rüdiger Safranski, Zeit. Was sie mit uns macht und was wir mit ihr machen. München 2015.

Wulf Schadendorf (Hg.), **Ludwig Grote**, Zum Gestaltwandel des Bauhauses (1961). In: Ludwig Grote, Von Dürer bis Gropius. Aufsätze. München 1975.

Paul Scheerbart Lesabéndio. Roman. München 1964,

Karl Scheffler, der Architekt. Frankfurt 1907.

Renate Scheper, Vom Bauhaus geprägt: **Hinnerk Scheper**. Farbgestalter. Fotograf. Denkmalpfleger. Bramsche 2007.

Wolfgang Schivelbusch, Zur Geschichte des Eisenbahnreisens. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert. München 1977 und Frankfurt 1989.

Oskar Schlemmer/Laszlo Moholy-Nagy/Farkas Molnar, Die Bühne am Bauhaus. Bauhaus-Bücher Band 4. München 1925.

Oskar Schlemmer/Laszlo Moholy-Nagy/Farkas Molnar, Die Bühne am Bauhaus. Bauhaus-Bücher Band 4. Mit einem Vorwort von Hans M. Wingler. Nachwort von Walter Gropius. Nachruck der Ausgabe von 1925, Mainz.

Oskar Schlemmer. Idealist der Form. Briefe, Tagebücher, Schriften. 1912-1943. Hg. von Andreas Hüneke. Leipzig 1990.

Oskar Schlemmer, Briefe und Tagebücher. München 1958.

Oskar Schlemmer, Briefe-Texte-Schriften aus der Zeit am Bauhaus. Hg. von Elke Beilfuß. 2. Auflage Weimar 2015.

Thomas Schleper (Hg.), Aggression und Avantgarde. Zum Vorabend des 1. Weltkrieges. Essen 2014.

Claude Schnaidt, Umweltbürger und Umweltmacher. Dresden 1982.

Wolfgang Schöne, Über das Licht in der Malerei. Berlin 1954.

Lothar Schreyer und die Bauhausbühne, in: Eckhard Neumann, Bauhaus und Bauhäusler. Bern/Stuttgart 1971.

Lothar Schreyer, Erinnerungen an Sturm und Bauhaus. München 1966.

Britta Schuster, Biographien. In: bauhaus-archiv, 1995, 320/329.

Rudolf Schwarz. Texte, Skizzen und Pläne von Rudolf Schwarz. Heidelberg 1963.

Hans Schwippert, Denken Lehren Bauen. Düsseldorf 1982.

Hans Schwippert. Düsseldorf 1984.

Eberhard Schulz, Zwischen Glashaus und Wohnfabrik ein Leitfaden durch die zeitgenössische Baukunst. Bremen 1959.

Hans Peter Schwarz, Produktionsweisen Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich. Zürich 2004.

Helmut Selig, Einleitung Kurt Bauch, Jugendstil. Der Weg ins 20. Jahrhundert. Heidelberg 1959.

Gert Selle, Die Geschichte des Design in Deutschland von 1870 bis heute. Entwicklung der industriellen Produktkultur. Köln 1978.

Richard Sennet, Handwerk. Berlin 2008.

Nina Sonntag. Raumtheater. **Adolphe Appias** theaterästhetische Konzeption in Hellerau. Schriften-Reihe des Deutschen Werkbunds Nordrhein-Westfalen Band 14, Essen 2011.

Monika Stadler/Yael Aloni, Gunta Stölzl (Hg.), Bauhausmeister. Ostfildern 2009.

Cornelius Steckner, Die Musikpädagogin **Gertrud Grunow** als Meisterin der Formlehre am Weimarer Bauhaus. In: Das frühe Bauhaus und **Johannes Itten**. Stuttgart/Weimar 1994.

Stiftung Bauhaus Dessau (Hg.), **Gunta Stölzl** Meisterin am Bauhaus Dessau. Ostfildern-Ruit 1997.

Gunta Stölzl, Weberei am Bauhaus. In: Offset. Buch und Werbekunst, 6/1926.

Norbert Tempel (Hg.), Industriekultur in Dortmund. Dortmund 1991, Zeche Zollern 2/4, S. 78/83.

Heinrich Tessenow, Ich verfolgte bestimmte Gedanken Dort, Stadt, Großstadt - was nun? Schwerin 1996.

Angelika Thiekötter/Eckhard Siepmann, Packeis und Preßglas. Von der Kunstgewerbebewegung zum Deutschen Werkbund. Gießen 1987.

Nick. H. M. Tummers, J. L. Mathieu Lauweriks, zijn werk en zijn invloed op architectuur en vormgeving rond 1910: „Der Hagener Impuls.“ Hilversum 1968.

Giulia Veronesi, Joseph Hoffmann. Milano 1956.

Henry van de Velde, Geschichte meines Lebens. München 1962.

Martin Wagner, Das wachsende Haus. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung. Berlin 1931.

Manfred Walz/Peter Strege/Hartmut Dreier (Hg.), Hans Scharoun im Ruhrgebiet Entwerfen und Bauen für das Leben. Berlin 2017.

Gerda Wendermann, Es bleibt das Metaphysische: Die Kunst. In: Das Bauhaus und Johannes Itten. Ausstellungskatalog. Weimar/Berlin/Bern 1994.

Ulrike Wendland, Biographisches Handbuch deutschsprachiger Kunsthistoriker im Exil. Leben und Werk der unter dem Nationalsozialismus verfolgten und vertriebenen Wissenschaftler. München 1999.

Rainer Wick, Bauhaus-Pädagogik. Köln 1982, Neuauflage 1994.

Rainer K. Wick, Bauhaus. Kunstschule der Moderne. Ostfildern 2000. Rainer K. Wick, Bauhaus. Kunst und Pädagogik. Oberhausen 2009.

Karin Wilhelm, Walter Gropius. Industriearchitekt. Braunschweig 1983.

Hans M. Wingler, Das Bauhaus 1919-1933. Bramsche 1962. 2. Auflage 1968- 3. Auflage 1975.

Hans M. Wingler, Das Bauhaus. 1919-1933 Weimar Dessau Berlin und die Nachfolge seit 1937. Bramsche 3. Auflage 1975.

Hans Maria Wingler (Hg.), Kunstschulreform 1900-1933. Berlin 1977.

Klaus-Jürgen Winkler, Der Architekt **Hannes Meyer** Anschauungen und Werk. Berlin 1989.

Tom Wolfe, From Bauhaus to our house. New York 1981.

Tom Wolfe, Mit dem Bauhaus leben. (From Bauhaus to our house). Königstein 1982.

Sigrid Wortmann-Welge, Bauhaus-Textilien, Kunst und Künstlerinnen der Werkstatt. Schaffhausen 1993.

Konrad Wünsche, Bauhaus: Versuche, das Leben zu ordnen. Berlin 1989.

Christoph Zöpel, Im Wechsel der Zeit. Friedrich Halstenberg. Planung im Demokratischen Staat - Landesentwicklungspolitik in Nordrhein-Westfalen. Essen 2018.
